

J'AI TESTÉ
POUR VOUS

Par Céline MAGNIN



LE PREMIER ATELIER DE DESIGN FLORAL



© CELINE MAGNIN

Les mêmes métros, les même AGIO, les mêmes têtes au boulot : parfois la vie me semble si insipide que j'ai envie d'en changer et comme on ne permute pas aussi facilement de mari-enfants-belle-mère que d'activité, je rêve alors d'un nouveau loisir. Comme beaucoup de Français, le premier qui vient à l'esprit est fleuriste : le retour à la nature, le romantisme des fleurs, des clients toujours heureux, et Pérette qui s'en allait gaiement... D'autant que je retire toujours une certaine fierté de mes bouquets maison, je suis une artiste florale qui s'ignore, pour sûr. Du rêve à la réalité, il n'y a qu'un pas, celui qui franchit la porte d'un atelier. Visons haut – à la hauteur de notre talent –,

visons éthique – celle d'un fleuriste « responsable » –, visons Pascal Mutel. Ce designer floral fournit les plus grands palaces et propose des cours d'initiation au design floral aux passionnés. C'est ainsi que nous nous retrouvons dans sa petite Gallery, un poil impressionnés par la prestance de ses compositions : épurées, parfaitement équilibrées et majestueuses, de quoi rougir de notre dernier bouquet de pivoines. Le cours commence par une explication pratique sur la provenance de nos roses et sur la démarche durable de ce designer qui ne travaille qu'avec des fleurs issues de productions responsables. L'été, il fait appel aux producteurs locaux d'Ile-de-France

et, en hiver, à ceux de pays en voie de développement affiliés au label Max Havelaar. Évidemment, ses fleurs ont été cultivées avec une utilisation raisonnée de pesticides, d'engrais et d'énergie. Tandis qu'il nous raconte son approche, il débroussaillait des bouquets de roses fraîches, de menthe et de basilic. Facile à vue d'œil. Puis d'une seule main, il compose son bouquet tout en nous faisant sentir les différents parfums des roses et en répondant aux questions. Ça semble d'une simplicité enfantine tant et si bien que c'est en toute confiance que je m'attelle à mon propre bouquet. Combien de fois je me suis piquée en ôtant les épines et les feuilles de roses ? Combien

© FLOWERS GALLERY





de brins de menthe ai-je écrasé en les préparant ? Puis il fallut faire la composition et, là, grand moment de solitude, qu'est venu combler Pascal essayant de me faire prendre le coup de main. Faire de patience vertu... Le but étant de disposer les fleurs en biais sans tourner le bouquet bien qu'il semble logique de commencer par le centre et de placer ses fleurs autour. Sceptique donc, je m'exécute suivant ses conseils, plaçant la menthe, les roses et le basilic dans une main sans jamais la faire pivoter. Le résultat est... intéressant, étrangement ça ne ressemble pas du tout à son magnifique bouquet mais il y a de l'idée, manque le doigté !

Cet atelier m'a appris beaucoup de choses, j'ai déjà découvert des variétés de roses jusqu'alors méconnues et j'en sais davantage sur leurs modes de production. Je suis aussi parvenue à composer un bouquet – plus ou

moins – équilibré et à laisser parler mon imagination : si on peut mêler les fleurs aux herbes fraîches alors tout est permis, je regarde ma laitue et mes choux d'un autre œil maintenant. Mais j'ai surtout compris que je n'étais point l'artiste florale de mes rêves alors au retour à la réalité, j'ai offert mon bouquet à ma belle-mère ! ■■■

FLOWERS GALLERY

7 place de Mexico, Paris XVI^e
☎ 01 47 04 67 86
www.flowersgallery.fr

Tous les premiers mercredis du mois, en compagnie de Pascal Mutel qui transmet ses secrets et conseils pratiques pour choisir, soigner et faire durer les fleurs. Durant l'atelier, chacun réalise son propre bouquet à ramener chez soi.

Atelier de 1 heure 30 : 95 €.

